

Escrito por Administrator

Lunes, 28 de Abril de 2014 17:17 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:21



LAS NOCHES FILARMÓNICAS DEL CENTRO FILARMÓNICO EGABRENSE BRILLARON EL SÁBADO 26 DE ABRIL CON LA ACTUACIÓN DE SU ORQUESTA DE CUERDA.

Si aún resuenan los ecos del Concierto de Cuaresma del Centro Filarmónico Egabrense en la iglesia barroca de San Juan de Dios de CABRA el pasado sábado 12 del corriente, con un espléndido programa de música sacra y varios tipos de artistas entre ellos su Coro, que hicieron una exposición de altura en su decir lo que el público supo apreciar, dos semanas después, el sábado 26 en su Salón de Conciertos, repleto de público, el Centro Filarmónico Egabrense presentó en un Concierto a su Orquesta de Cuerda con obras de J.S. Bach y A. Vivaldi denominado, como no podía ser de otra forma, Concierto Barroco, encuadrado en la serie de conciertos que con el título de Noches Filarmónicas se viene ofreciendo con entrada libre a todo amante de la música que desee presenciarlos.

El presidente del C.F.E. Eustasio Moreno Rodríguez presentó una vez más los artistas que actuaban esta noche, que eran ni más ni menos que la Orquesta de Cuerda de la Casa. Ya han pasado en lo que va de la temporada 2013-14 diversos conjuntos y solistas foráneos y locales, todos grandes intérpretes con recitales de categoría y conciertos magníficos, que ha hecho

Escrito por Administrator

Lunes, 28 de Abril de 2014 17:17 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:21

gala de sus conocimientos y que han sido premiados con los aplausos de los asistentes (asistentes que alguna vez no han llenado la Sala, aunque el C.F.E. siempre ofrece sus conciertos con carácter gratuito).

La Orquesta de Cuerda del C.F.E. es una formación privada de aficionados, no profesional, lo que le da más mérito, de una veintena de componentes de diversas edades, mezcla de instrumentos de cuerda, violines, cellos, contrabajo e instrumentos de plectro como bandurrias, laúdes, mandolina, así como guitarras, que hacen un conjunto con un sonido homogéneo e interpreta desde los clásicos (como este concierto) a los populares (entre ellos compositores locales con temas egabrenses) y que con su director José M. Molina Guarddon al frente fue el que llevó la batuta de este precioso concierto.

Próximamente José M. Molina dejará la dirección artística del C.F.E. debido a su edad, por lo que este concierto es de los últimos que dirigirá.

Abrió la noche un Quinteto de Plectro formado por José Julio Mesa (laúd), Rafael Granados y José Cuevas (bandurrias) y Mateo Olaya y Francisco Olmo (guitarras) y sonó Antonio Vivaldi con su Concierto en RE MAYOR para laúd y cuerdas en su versión original, no como instrumento solista la guitarra que es como se interpreta frecuentemente. Fue dicho con mucha delicadeza, sutilmente, en sus tres movimientos y el público aplaudió al final de cada uno.

A continuación todos los componentes de la orquesta ocuparon sus atriles y salió el Director, José M. Molina, siendo recibido con grandes aplausos.

José M. tomó la palabra y explicó el motivo de la programación de un concierto de música barroca solamente y de cada obra que se iba a interpretar dijo algunos datos significativos, así como del compositor (Bach o Vivaldi que fueron los que escuchamos, en un binomio musical de altura). También presentó a dos jóvenes incorporados últimamente a la Orquesta, ambos violinistas, Elena Solaz Jiménez y Pablo Ruiz Tenés.

La Orquesta de Cuerda en su primera intervención tocó un "Aria de la Suite en RE" de J.S. Bach que corresponde a la nº 3 de las cuatro Suites para Orquesta de Cuerda que compuso este prolífico compositor barroco, que se hizo en movimiento lento con un sonido precioso.

“El Clave bien temperado” de Bach es una colección de 24 preludios y 24 fugas para clavecín. La orquesta interpretó la “2ª fuga a tres voces” del Libro Uno, en versión de nuestro director que dijo: “había tenido la osadía de hacer un arreglo, con permiso de Don Juan Sebastián” para su ejecución por la orquesta y así la escuchamos en una alegre y rápida versión, que fue muy bien dicha. Los aplausos no faltaron a su terminación.

Juan Sebastián Bach también compuso para el violonchelo y de la “Suite Nº 3” para este instrumento, de las seis que Bach le dedicó, se escuchó en esta noche mágica la “Sarabanda”, que la bordó como solista Antonio Peña Ruiz, con el sonido grave que logró. Se escucharon al terminar los primeros bravos.

Siguió el Concierto en SOL MAYOR de Antonio Vivaldi para dos mandolinas (bandurrias, en España) y orquesta, con tres movimientos (I.Allegro. II.Andante. III.Allegro) y los solistas Manuel Molina Jiménez y José Julio Mesa Vera se encargaron de interpretar esta complicada obra junto a la orquesta que puso el resto y las buenas manos del director que llevó a buen puerto su ejecución, marcando los “tempi” y las entradas a la orquesta, tras los pasajes solistas. Siguió los bravos y aplausos.

Otra vez Bach y nuestro joven violinista Carlos Rafael Martínez Arroyo se encargó de “encandilar al público” con su violín. Nada más y nada menos, nos hizo el “Preludio de la Partita Nº 3 para violín solo”, que tocó Carlos con perfección suma, como lo hace siempre, en esta obra tradicionalmente propina de los mejores violinistas tras la interpretación de un concierto señero (Mendelssohn, Tchaikovsky, Brahms, Beethoven...) con orquesta. No se terminaban los aplausos y bravos tras su exposición y tuvo que saludar varias veces el quinceañero.

Para finalizar, se puso ante el público uno de los cuatro conciertos para violín y orquesta que compuso Vivaldi dedicado a “Las Cuatro Estaciones”. Los tres movimientos de “La Primavera” se fueron desgranando por la orquesta, en estado de gracia, con el solista de violín Carlos Rafael, que lució todo su saber en esta conocida y difícil obra. ¡Qué decir! ¡Impresionante! Un Carlos imparable en su carrera nos ofreció una ejecución de una belleza sublime. ¡Bravo!, ¡Bravo!, ¡Bravo! fue lo que se escuchó del público al terminar la obra.

El 30 de mayo próximo, Día de San Fernando, le espera a Carlos un Teatro “Lope de Vega” de

NOCHES FILARMÓNICAS. CONCIERTO BARROCO ORQUESTA C.F.E. 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 28 de Abril de 2014 17:17 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:21

Sevilla para escucharlo en un Sarasate desconocido, “¡Viva Sevilla”!, que tocará junto a la Banda Sinfónica de la capital hispalense.

Como el concierto se desarrolló entre aplausos y bravos se puso un bis “Fuga a tres voces” de J.S. Bach, que cerró la noche de este PRECIOSO CONCIERTO con mayúsculas.

Para finalizar, tras lo escuchado, unas palabras de un emocionado presidente del C.F.E. dijeron, junto al director: “El C.F.E. está viviendo en un momento muy dulce”. Y fin. El público salió contentísimo de lo que había presenciado y los elogios fueron la tónica general de los comentarios.

Este concierto podrá ser escuchado nuevamente en vivo el miércoles 30 de abril a las 21 horas en el Colegio “Ángel Cruz Rueda” de nuestra ciudad, organizado por su AMPA y en diferido por Atalaya TV que lo filmó.

Rafael Nieto López

{gallery}curso-13-14/Cuerda-abril{/gallery}