

CONCIERTO Y EVENTOS EN HONOR DE SANTA CECILIA 2014



El Centro Filarmónico Egabrense comenzó sus celebraciones el miércoles 19, con el nombramiento de Socio de Honor Protector a D. Gonzalo Casas Leña, persona y amigo ligada a la institución desde su infancia, en que formó parte de la Agrupación Musical “Dominó”, estudiantina que fue del C.F.E. En sus palabras de agradecimiento por el nombramiento, dijo que su padre D. Francisco Casas Moreno había sido presidente de la Casa Filarmónica (Y alcalde de Gabra, digo yo). Este acto contó con la presencia del Alcalde y varios miembros del Consistorio, al que pertenece uno de sus hijos.

Al día siguiente, en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán, se celebró una Misa Solemne en honor de la Patrona de la Música, Santa Cecilia, siendo armonizada por el Coro de la Asociación, cantándose la Misa de Carlos Hácar, amén de varios motetes religiosos.

Y por último el domingo 23 a las 13 horas, el Teatro Municipal “El Jardinito” acogió a la Orquesta y Coro para su Concierto conmemorativo y con un “bipartito” direccional (Manuel Aguilar Aranda, director artístico de la agrupación y José A. Varo Mora, director del coro), pusieron en los atriles una decena de obras, que sin grandes pretensiones, fueron la delicia del público asistente (no estuvo mal la platea) entre el que estaba ocupando butaca el Concejal de Cultura del Il'tmo. Ayuntamiento, Javier Ariza Campos, que se ejecutaron con gran pulcritud (ver Atalaya TV que las filmó), que fueron alabadas por todos los presentes, como así lo hicieron constar al finalizar el concierto.

Comenzó este concierto con las palabras del Presidente del C.F.E. Eustasio Moreno, que dio las gracias al personal del teatro que nos lo hacen todo más fácil. Dijo, que en Santa Cecilia los músicos celebramos a nuestra patrona con satisfacción y este año hay un motivo más por el nombramiento de un filarmónico integral, Vicente Rafael Moreno López, como Académico

correspondiente por Cabra de la Real Academia de Córdoba, lo que nos llena de orgullo, pues junto a José M. Molina Guarddon, es el 2º Académico del C.F.E. que se sienta en un sillón de la Real Academia cordobesa. También pidió unos aplausos para los directores artístico y de coro, Manuel Aguilar y José A. Varo.

Un “trasiego” de batutas marcó el concierto. La música sonó y la orquesta hizo con M. Aguilar dos obras preciosas, “La mesonera de Tordesilla”-Pavana- del prolífico Moreno Torroba y “Ecos del harén”-Capricho oriental- de Castor Vila, marcada por los solos del violín concertino de Carlos Rafael Martínez y del chelista Antonio Peña, que tuvieron que saludar entre aplausos y bravos.

Siguió la música “a capella” y José A. Varo dirigió a sus huestes en “Ojos traidores” (Popular granadina) y “A la Fuente del Olivo” de Luis Bedmar y éstas cumplieron muy ajustadas y afinadas como fue la tónica de todo el concierto.

La romántica “Serenata” de J. Malats la llevó M. Aguilar con total precisión y la orquesta le respondió con una actuación impecable.

La música sudamericana la puso “Paisaje de Catamarca” y la orquesta y coro, junto a un percusionista que le dio un toque rítmico imprescindible, la resolvió José A. Varo.

¿Quién no conoce el Intemedio de la zarzuela “La leyenda del beso” de R. Soutullo y J. Vert? M. Aguilar dirigió con gusto exquisito esta bonita música y la orquesta se ocupó de interpretarla con gran delicadeza. También Carlos Martínez puso “su buen hacer” en la parte solista que le correspondía siendo premiado con fuertes aplausos.

Seguía la zarzuela y de “Alma de Dios” del valenciano J. Serrano, la orquesta y coro hizo la “Canción Húngara” en la que el tenor José M. Rodríguez con su voz espléndida realizó una exposición correctísima de su papel, con un José A. Varo que lo sabe dirigir muy acertado, quién también dirigió después otra zarzuela “La Parranda” del granadino F. Alonso, en la que tuvimos otra buena voz potente y amplia, la del barítono Antonio González, que no hizo un “Canto a Murcia” de antología, al que coadyuvó el Coro y la Orquesta.

Y para finalizar una alegre tarantela italiana, la famosa “Funiculí, funiculá”, que con arreglo de José M. Molina Guarddon para nuestro C.F.E., se encargó de dirigir M. Aguilar. Orquesta, coro, el tenor Rodríguez y el barítono González nos pusieron a danzar con esta música tan excitante. ¡Magnífica! en su “premier” por el C.F.E. –antes se había hecho sólo con orquesta-. Aplausos y bravos lograron el “bis” y sonó de nuevo el “Funiculí”, con la particularidad de que a los dos solistas se le unió un tercero, el director del coro y tenor José A. Varo. Fue el delirio y el público también participó.

Así acabó este espléndido concierto del C.F.E. en el que triunfaron todos los participantes, orquesta, coro, solistas y directores.

Posteriormente en la Casa Filarmónica tuvo lugar la comida de hermandad y en ella a los postres se entregaron los premios 2014, en las personas de Julián Priego Chacon, contrabajo (Premio Maestro Moral), Manuela Gómez García, mezzo (Premio Maestro Rodríguez) y la distinción de Socio de Honor Activo a Carlos Salamanca Cantero, bajo.

Rafael Nieto